

SZYMON CHODYNIECKI

RIDER TECHNICZNY (EVENT/MAŁA SALA)

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom, przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Dokument zawiera 2 ponumerowane strony. Ingerencja w treść oraz układ dokumentu wiąże się z niespełnieniem rideru. W razie problemów ze skompletowaniem sprzętu, prosimy o kontakt.

SYSTEM FOH: Prosimy o zapewnienie sprzętu uznanej marki np. Meyer/Electrovoice/Nexo/D&B/Pol-Audio. System powinien być wystrojony i sprawny, wolny od brumów/przydźwięków. Moc i pokrycie odpowiednie do nagłaśnianej przestrzeni. W niedużych salach może to być jak najbardziej dobrej klasy system klasyczny. W przypadku szerokich scen/dużych powierzchni i blisko umieszczonych pierwszych rzędach widowni konieczny będzie front-fill/outfill/strefy. Preferujemy kierunkowy układ subwooferów z możliwie niedużym wpływem na scenę.

MIKSER FOH: Konsolety cyfrowe np. Yamaha CL/M7CL, Soundcraft Vi, Digidesign, Midas, Behringer X32

Prosimy o kontakt przed występem, w celu uzgodnienia sprzętu i możliwości przygotowania sceny do stołu cyfrowego. Często nagrywam koncert na rejestrator i możliwość zgrania sumy ze stołu (XLR/jack) będzie miłym dodatkiem.

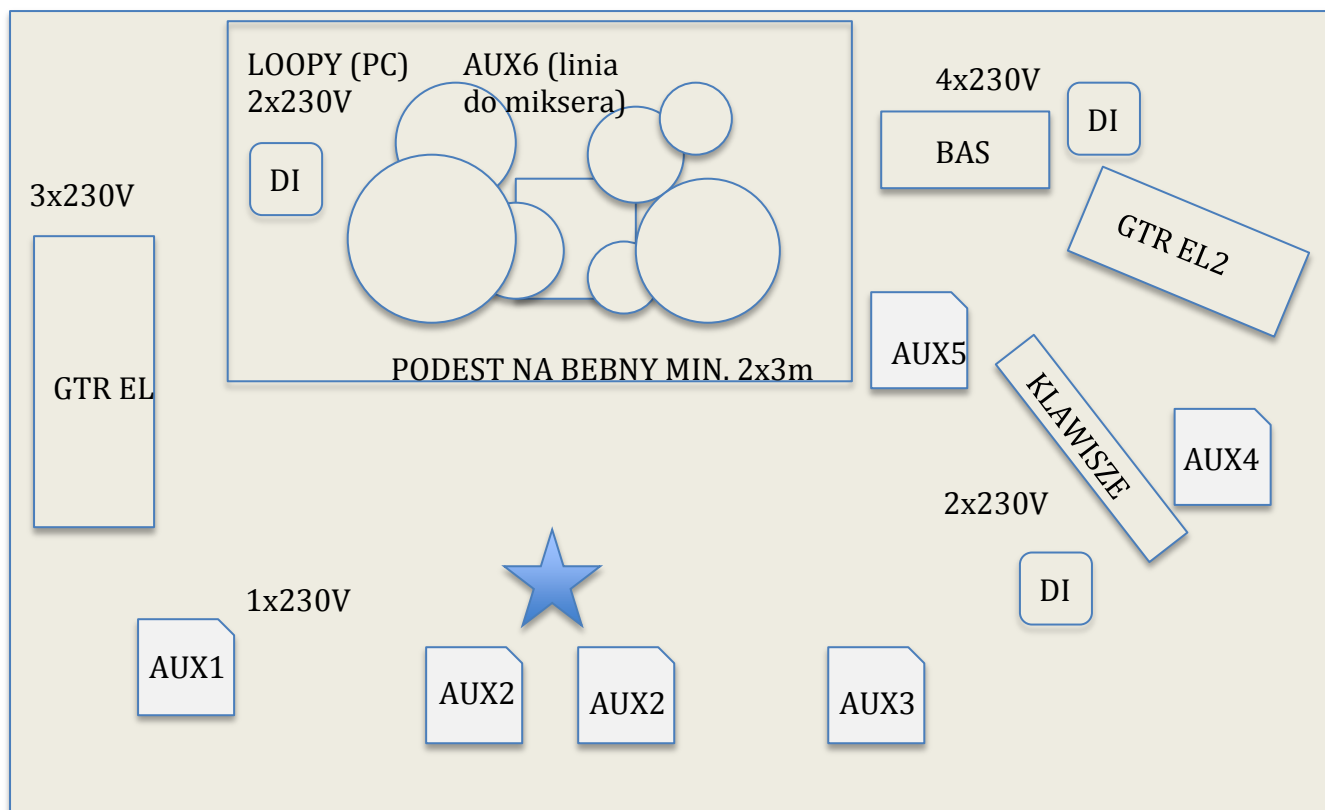
Mikser powinien być umieszczony przed sceną w jej centralnej osi, lub w przypadku braku takiej możliwości – **dostępne sterowanie z tabletu**.

Prosimy o obecność technika systemu/realizatora oraz techniki sceny podczas trwania próby/występu.

SYSTEM I MIKSER MON: Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości niezależnych torów odsłuchowych, zrealizowanych na jednakowych monitorach dobrej klasy, np. Electrovoice, D&B max, Turbosound. Korzystamy z odsłuchów podłogowych, natomiast bębniarz ma swój mikser i wymaga jedynie linii XLR. Nie mamy własnego monitorowca, prosimy o obecność kompetentnej osoby od firmy dostarczającej nagłośnienie. Ilość monitorów na niedużych scenkach oczywiście **dostosujemy do aktualnej sytuacji** i potrzeb – proszę o kontakt w celu ustalenia szczegółów.

SCENA: Wymiary sceny do ustalenia z managerem. Cała konstrukcja - podesty i kratownice - musi być uziemiona.

W miarę możliwości - jeden podest na perkusję o minimalnych wymiarach 2x3m, stabilny stół o wymiarach min. 1,5x1m oraz jeden statyw prosty dla wokalisty. Prosimy aby wejście na scenę było oświetlone.

STAGE PLAN**WIDOWNIA****INPUT LISTA**

Nr	Opis	MIKR./DIBOX	STATYW
1.	STOPA	D6/EV868/BETA52	
2.	WERBEL GÓRA	Shure SM57	
3.	WERBEL DÓŁ	Shure SM57	
4.	HIHAT	SM94/ATM450	
5.	TOM 1	D2/e904	-
6.	TOM 2	D2/e904	-
7.	FLOOR TOM	D4/e904	-
8.	OH L	SM94/ATM450	
9.	OH R	SM94/ATM450	
10.	BAS	DI	-
11.	GTR EL.	SM57	
12.	GTR EL 2	SM57	
13.	GTR AC	DI	
13.	KLAWISZ L	DI	-
14.	KLAWISZ R	DI	-
15.	LOOP L	DI	-
16.	LOOP R	DI	-
17.	WOKAL	Bezprzewodowy SM58	prosty

W RAZIE PYTAŃ: REALIZATOR DŹWIĘKU – KRZYSZTOF KUCHARCZYK – 791 732 673